

Návrat do Remeše (přes Olomouc) – pracovní list

Tento pracovní list slouží jako krátká reflexe představení "Návrat do Remeše přes Olomouc". Vyplňte ho během několika minut po skončení představení, než začne diskuze.



Doporučený čas na vyplnění: 5–7 minut. Jsou potřeba psací potřeby.

1. Spoj pojmy s jejich významem

Spoj čarou nebo napiš číslo, která definice odpovídá kterému pojmu:

POJEM		DEFINICE
A. Sociální norma		1. Když jedinec nebo skupina nemá přístup ke vzdělání, práci nebo službám.
B. Kulturní kapitál		2. Vzdálenost nebo nepochopení mezi rodiči a dětmi v různých generacích.
C. Sociální vyloučení		3. Způsob, jak společnost předává hodnoty, pravidla a očekávání.
D. Generační odcizení		4. Rozdíly v životních podmínkách, možnostech a právech mezi skupinami.
E. Sociální nerovnost		5. Znalosti, vzdělání, způsoby chování, které pomáhají v orientaci ve společnosti.

2. Co ve mně zůstalo? – zakroužkuj 3 slova

Zakroužkuj tři výrazy, které ti po představení nejvíc utkvěly v hlavě. Může to být něco, co jsi slyšel/a, co někdo na jevišti řekl, ale i co jsi viděl/a, cítil/a nebo vnímal/a.

Nemusíš nad tím dlouho přemýšlet – vyber podle pocitu.

→ Horolezecká stěna | Neoliberalizace | Trockista

→ Dělnická třída | Francouzský filosof | Elita

→ Generační bariéra | Gay | Identita

→ Propast | Vzdálenost | Sociální zrcadlo

→ Nižší střední třída | Nashromážděný kapitál | Pranýř

→ Moshpit | Buržoazní panika | Nízká třídní solidarita

→ Neregulovaný kapitál

Chybí ti tu slovo, které ti utkvělo nejvíce v paměti?

→

.....

3. Dvě strany jedné zkušenosti

Vyplň tabulku podle sebe. Napiš, jak to máš ty a jak to podle tebe měly postavy v inscenaci. Můžeš psát jen jedno slovo, pocit nebo krátkou větu.

Já osobně se cítím...	Postavy v inscenaci se cítily...
Svoje kořeny vnímám...	Svůj původ vnímaly...
Ve městě se cítím...	V Olomouci / Remeši se cítily...
Když se mluví o třídě, myslím na...	Mluvily o své třídě jako o...
Když slyším cizí jazyk, cítím...	V představení byl cizí jazyk vnímán jako...

4. Otázka na postavu

Každý divák si z představení odnese něco jiného. Možná tě něco zaujalo, něco ti nebylo jasné, nebo tě napadla otázka, kterou bys rád/a položil/a přímo jedné z postav.

→ Kdybys mohl/a mluvit s jednou z postav, na co by ses jí zeptal/a?

.....

.....

.....

.....

.....

.....